

Żmij – rider

1. System frontowy:

Dla uzyskania prawidłowego brzmienia koncertu niezbędny jest dobrej klasy system nagłośnieniowy o mocy odpowiadającej rozmiarom nagłaśnianej przestrzeni, zapewniający jej równomierne pokrycie dźwiękiem. Przed przybyciem zespołu system powinien być w całości podłączony i zestrojony. Próba dźwięku powinna być przeprowadzona przed koncertem i trwać około jednej godziny. Zespół powinien być poinformowany na tydzień przed o planowanej godzinie próby dźwięku.

*Zespół może przyjechać z własnym realizatorem i nagłośnieniem, jednak zwiększa to koszty koncertu. W razie takiej potrzeby prosimy o pilny kontakt z zespołem co najmniej na dwa tygodnie przed datą planowanego koncertu.

2. System monitorowy:

Pięć dobrej klasy, identycznych monitorów podłogowych (co najmniej 12 cali). System monitorowy musi być zestrojony przed przyjazdem zespołu.

3. Scena:

- 2x statywy wysokie, łamane (wokal)
- 2x statywy niskie (BD, wzmacniacz gitarowy)
- 2x statywy wysokie, łamane (OH) - ilość statywów zależna jest od mocowania mikrofonów perkusyjnych
- 4x stabilne, uziemione zasilanie 230 V (wzmacniacz gitarowy, efekt gitarowy, przedwzmacniacz - lira, efekty bas)

Żmij

Inputlist

l.p.	Instrument	Mikrofon	FX	Uwagi
1.	Stopa	Beta 52	EQ, compressor, gate	Zespół może zabrać własny mikrofon Sennheiser e602 II
2.	Werbel	SM 57 lub Audix i5	EQ, compressor, gate, odrobina reverb	
3.	Floor tom	Sennheiser E 604	EQ, compressor, gate, odrobina reverb	Może być to też inny mikrofon do tomów
4.	OHL	Shure SM81	EQ, compressor	Może być też inny mikrofon. Nie musi go być jeśli jest to bezsensowne ze względu akustykę miejsca lub niewielka przestrzeń.
5.	OHR	Shure SM81	EQ, compressor	Może być też inny mikrofon. Nie musi go być jeśli jest to bezsensowne ze względu akustykę miejsca lub niewielka przestrzeń.
6.	Gitara basowa	Dibox/ XLR	EQ, compressor	Potrzebne zasilanie 48V do przedwzmacniacza Sansamp, z przedwzmacniacza wychodzi sygnał symetryczny. W związku z tym, że basista nie ma wzmacniacza bezwzględnie potrzebuje własnego wedge.
7.	Gitara efekt	Dibox	EQ	W zespole jest jedna gitara. Z gitary wychodzą dwa sygnały - jeden na efekt gitarowy (tu DI), drugi na wzmacniacz. Sygnały trzeba razem zmiksować
8.	Gitara wzmacniacz	SM 57	EQ	Jak wyżej
9.	Lira korbowa	Dibox	EQ, compressor	Lirnik ma własny przedwzmacniacz, w związku z tym też wymaga własnego odsłuchu lub współdzielenia odsłuchu z flecistką.

10.	Flet	DPA 4099-U	EQ, compressor, reverb	Zespół zazwyczaj korzysta z własnego mikrofonu do fletu Superlux PRA 383D (wymagane zasilanie 48 V).
11.	Wokal męski	SM 58	EQ, compressor, reverb, delay	Delay w niewielkich ilościach, tapowany na refrenach.
12.	Wokal żeński	SM 58	EQ, compressor, reverb, delay	Delay w niewielkich ilościach, tapowany na refrenach.